



Fitaz 2024

IMPROVISACION Y
PUESTA EN ESCENA

**Gonzalo Callejas y
Alice Guimaraes**

Teatro de Los Andes - Bolivia



XIV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO DE LA PAZ
10-19 > MAYO



PROYECTO DE
CULTURAS
MADRE
TIERRA



Gonzalo Callejas y Alice Guimaraes

Teatro de Los Andes-Bolivia

GONZALO CALLEJAS

Actor, director, escenógrafo, investigador y pedagogo teatral. Miembro del Teatro de Los Andes desde 1992 donde participó como actor, escenógrafo o co-director en 22 obras de la agrupación, dirige los proyectos sociales de teatro como instrumento de discusión e inclusión social e dicta talleres-residencia y workshops sobre entrenamiento físico y vocal, puesta en escena y creación escenográfica. Dirigió el grupo de teatro El Animal en las obras Un Simple Ejercicio, El Animal, Los Cabezones, El Secreto Del Río, Invisibles, Adelita, Domitila, Síndrome del Quemado, Los Ciegos y Sí Nos Permiten Hablar. Recibió los premios de Mejor Actor en el Festival Mess Sarajevo (BosniaHerzegovina) con la obra Hamlet, de los Andes y el Eduardo Abaroa (Bolivia) con la obra MAR. Recibió tres veces el premio Raúl Salmon de la Barra por Mejor Diseño.



• 25 años respirando teatro •

Fitaz



Gonzalo Callejas y Alice Guimaraes

Teatro de Los Andes-Bolivia

ALICE GUIMARAES

Actriz, directora, dramaturgista, investigadora y pedagoga teatral, Graduada en Artes Escénicas por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), fundadora e integrante do Núcleo de Investigação Teatral "Usina do Trabalho do Ator", en Porto Alegre, Brasil (1992/1997). Alumna de los maestros Carlos Simioni y Luis Otavio Burnier (Unicamp/Campinas/Brasil), Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret/Dinamarca), Toni Cots (España), Natsu Nakajima (Japón), Urvashi Devi Leoni (Alemania), John Kalamandalan (India). Participó de la sección del ISTA (International School of Theatre Anthropology) en 1994 y por 6 meses del seminario de Teatro Antropológico en Bérgamo, Italia, bajo orientación del Teatro Tascabile di Bérgamo. Residente en Bolivia y miembro del TEATRO DE LOS ANDES desde 1998 participó como actriz, dramaturgista y asistente de dirección en 14 obras de la agrupación, dictó talleres residencia y workshops en Bolivia y en el exterior sobre entrenamiento físico, vocal y puesta en escena.



• 25 años respirando teatro •

Fitaz



ACERCA DEL TALLER

El Teatro de los Andes utiliza los recursos de la improvisación y de la construcción de imágenes escénicas como un disparador creativo en la elaboración de sus obras. El objetivo de este taller es hacer conocer y practicar la metodología de creación desarrollada por el Teatro de Los Andes en sus 30 años de actividad teatral.

Los ejercicios de improvisación permiten al actor la oportunidad de experimentar la acción escénica de diferentes maneras y descubrir cómo puede aprovecharla para desarrollar su creatividad y expresividad.

La creación de la dramaturgia escénica a través de la creación de imágenes es el motor creativo del trabajo artístico del Teatro de Los Andes y la base de su propuesta de creación colectiva.

Para nosotros el actor no es solamente el intérprete de las ideas de otro, como ser el dramaturgo o el director de la obra. Concebimos el trabajo del actor como creación. El actor concibe y elabora elementos de la puesta en escena y crea una autonomía artística frente a su realidad.

SE TRABAJARÁ

1. Improvisación en el espacio: Relacionarse con el espacio determinado, conocer su profundidad y sus dimensiones, explorar las posibilidades, equilibrar y desequilibrar.
2. Improvisación a partir de un tema
3. Improvisación desde las acciones físicas
4. Creación de coreografías grupales: Realizar acciones y desplazamientos colectivamente, formando un "coro".
5. Creación de partituras de acciones individuales y grupales
6. Elaboración de imágenes a partir de un tema y creación de metáforas escénicas
7. Principios de la construcción de la dramaturgia escénica a partir de las improvisaciones e imágenes.

REQUISITOS

- Un texto de 10 a 15 líneas aprendido a memoria
 - Ropa cómoda para hacer ejercicios
 - Un traje y un par de zapatos elegantes
 - Cuaderno y bolígrafo (lapicero) para anotaciones
- Obs: No se permiten el uso de celulares en sala, NO es posible usarlos para anotaciones o grabaciones.

fitaz.org



MÁS INFORMACIÓN
72548377 - 65195747



INSCRÍBETE LLENANDO EL FORMULARIO

Fitaz



UBICACIÓN DEL TEATRO GALPÓN
<https://maps.app.goo.gl/855BED1sdihrW7z28>

FECHA DEL TALLER

Jueves 16, viernes 17 y sábado 18

HORARIO

9:00 a 13:00 hrs.

DIRECCIÓN

“Teatro Galpón”

Parque de las Culturas y de la Madre Tierra.

INVERSIÓN Bs 400.-

Pre-venta Bs350.- Válido hasta el 29 de abril 2024

INSCRIBETE EN ESTE FORMULARIO

<https://forms.gle/6p9cc8EEtXjAxZfS8>

fitaz.org



MÁS INFORMACIÓN

72548377 - 65195747



INSCRÍBETE LLENADO EL FORMULARIO

Fitaz



UBICACIÓN DEL TEATRO GALPÓN

<https://maps.app.goo.gl/855BED1sdihrW7z28>