

PROGRAMACIÓN FITAZ 2010

Día	T. Municipal C. Jenaro Sanjinés Esq. Indaburo Hrs. 19:45	Casa de la Cultura Av. Santa Cruz Esq. Potosí Hrs. 19:45	T. Cámara C. Jenaro Sanjinés esq. Indaburo Hrs. 21:30	MUSEF C. Ingavi Esq. Genaro Sanjinés Hrs. 18:30	Colegio Franco Boliviano Achumani. C. 9 y 10 Hrs. 19:30	Cine T. 6 de agosto * Av. 6 de agosto, entre C. Guachalla y C. Gutiérrez Hrs. 15:30	T. Búnker * Av. Uruguay Esq. Terminal de Buses Hrs. 15:30	T. Trono Ciudad Satélite C. de la Cultura Hrs. 18:30
17 mier	Bolivia T. de los Andes "La Odisea" 2h. y 30m.							
18 juev	Bolivia T. de los andes "La Odisea" 2h. y 30m.	Chile Tryo Teatro Banda "Pedro de Valdivia..." 1h. y 10m.		Bolivia Cía. Textos que migran "Mis muy privados..." 1h. y 10m.	Bolivia Artynoa "A orillas del lago" 1h. y 15m.	Bolivia Ikiru Teatro "Insomnio"	Bolivia Actoral Colibrí "La nave del profesor galleta"	
19 vier	Brasil T. Promiscuo "Dentro" y "3 cigarrillos..." 1h. y 30 m.	Chile Tryo Teatro Banda "Pedro de Valdivia..." 1h. y 10m.		Bolivia Cía. Textos que migran "Mis muy privados..." 1h. y 10m.		Bolivia Mondacca Teatro "El Tragasueños"	Bolivia Ikiru Teatro "Insomnio"	Bolivia Teatro Trono "Hoy se sirve" 1h.
20 sab	Brasil T. Promiscuo "Dentro" y "3 cigarrillos..." 1h. y 30 m.	Bolivia Sourous Prod. "La última cinta de krapp" 50m.	Bolivia Artynoa "A orillas del lago" 1h. y 15m.		Bolivia Cía. Textos que migran "Mis muy privados..." 1h. y 10m.	Bolivia Mondacca Teatro "El Tragasueños"		Bolivia Teatro Trono "Hoy se sirve" 1h.
21 dom	España Viridiana "Gaviotas suterráneas" 90m.	Bolivia Sourous Prod. "La última cinta de krapp" 50m.	México El Fénix Producciones "Benito antes de Juárez" 1h. y 10m.			Bolivia Salamandra Teatro "Sueña"	Bolivia - Dinamarca T. Bogus "La verdadera historia de los 3 cerditos"	
22 lun	Ecuador T. Malayerba "La Razón Blindada" 1h. y 10m.	Argentina Coop. DDDD "Desdichado deleite del destino" 1h.	Bolivia Proyecto Bufo "Fragmentos Líquidos" 45m.	México Colectivo Escénico Seres Comunes "Partida" 1h.	España El Círculo de Tiza "Antígona" 70m.	Bolivia Teatro Grito "La abuela Grillo"	Bolivia -Dinamarca T. Bogus "La verdadera historia de los 3 cerditos"	
23 mar	Ecuador T. Malayerba "La Razón Blindada" 1h. y 10m.		Bolivia Teatro del Campanario "Un lugar de oscura atracción" 1h. y 50m.	México Colectivo Escénico Seres Comunes "Partida" 1h.	Bolivia Teatro La Cueva "El libertador en su abrigo de madera" 1h. y 15m.	Bolivia Actoral Colibrí "La nave del profesor galleta"	Bolivia Salamandra Teatro "Sueña"	
24 mier	Congo Boyokani C. "Hamlet" 2h. y 15m.	Bolivia Mondacca T. "Moreno de Plata" 1h. y 10m.	Bolivia Teatro La Cueva "El libertador en su abrigo de madera" 1h. y 15m.	Bolivia El Masticadero "El Feo" 1h. y 10m.	Bolivia Teatro del Campanario "Un lugar de oscura atracción" 1h. y 50m.	Bolivia Teatro Grito "La abuela Grillo"	Bolivia Teatro del Purgatorio "El pincel mágico"	
25 juev	Italia "Encuentro con Ferruccio Soleri" Piccolo Teatro de Milán		Bolivia Ditrambo "Entiéndemetuamí" 1h. y 5m.	Bolivia El Masticadero "El Feo" 1h. y 10m.	Holanda Pere Faura "Striptease" 35m.	Bolivia Paralamano "Una ratita presumida"	Bolivia Teatro Liberavi "Gridel"	
26 vier	Alemania Cía. Constanza Macras "I'm not the only one" 1h. y 30m		Bolivia Ditrambo "Entiéndemetuamí" 1h. y 5m.	Holanda Pere Faura "Striptease" 35m.	Congo Boyokani Company "Hamlet" 2h. y 15m.	Bolivia Teatro Liberavi "Gridel"	Bolivia Paralamano "Una ratita presumida"	
27 sab	Suiza Cía. Peter Brook "Warum, warum" 55m.		Bolivia Liberavi "La casa de las escogidas" 50m.	Holanda Pere Faura "Striptease" 35m.		Bolivia Teatro del Purgatorio "El pincel mágico"		
28 dom	Alemania Cía. Constanza Macras "I'm not the only one" 1h. y 30m	Italia Demostración de Trabajo Workshop Piccolo Teatro de Milán	Bolivia Liberavi "La casa de las escogidas" 50m	Holanda Pere Faura "Striptease" 35m.	Bolivia Paralamano "Una ratita presumida" 11:00 a.m. (Para niños)			

- El Cine Teatro Municipal 6 de Agosto y el Teatro Búnker son espacios especialmente dedicados a los espectáculos para niños

EVENTOS ESPECIALES

FITAZ 2010

Coloquio de Teatro Contemporáneo. “Provocaciones y encuentros”

Días: 24, 25 y 26 de marzo

Horas: de 9:00 a 12:30

Lugar: Sala Renzo Cotta, Cinemateca Boliviana

Organizan: FITAZ, Espacio Simón I. Patiño, UMSA y Union Latina

Participantes: de Bolivia: Diego Aramburo, Antonio Peredo, Mónica Velásquez, Omar Rocha y Eduardo Calla, Jorge Dubatti de Argentina.

Desde hace algunos años, en Bolivia se viene produciendo un saludable crecimiento del teatro: revalorización del lugar del actor, consolidación de festivales nacionales e internacionales, consolidación de la Escuela Nacional de Teatro, formación de dramaturgos, actores y gestores culturales, incremento del público que asiste a las presentaciones, publicación de textos dramáticos que pertenecen a nuevas “generaciones” de dramaturgos que vienen trabajando seriamente. En definitiva, se trata de un cambio de página, en el que la gestión, producción, difusión y ejecución de proyectos teatrales van delimitando un nuevo escenario.

Uno de los mayores acontecimientos que el teatro boliviano vive cada año es el FITAZ, que se ha caracterizado por presentar espectáculos teatrales de alta calidad recurriendo a grupos nacionales e internacionales. El 2010, en ocasión de su séptima versión, el FITAZ orientará sus esfuerzos a muestras representativas de “teatro contemporáneo”. En este marco, el Espacio Simón I. Patiño, la Carrera de Literatura de la UMSA, y la Unión Latina han decidido apoyar al FITAZ, organizando un evento de reflexión sobre las diferentes escrituras, puestas en escena y formas de dirección del teatro contemporáneo. El evento contará con la participación de destacados dramaturgos bolivianos, profesores universitarios e invitados del exterior que el Festival acogerá con agrado. La intención fundamental es crear un espacio de reflexión y formación sobre los presentes y nuevos rumbos del teatro en sus distintas caras.

Presentación del libro “Peter Brook. Teatro sagrado y teatro inmediato” de Marita Foix, Argentina

Día: 27 de marzo

Horas: 11:00

Lugar: Cinemateca Boliviana, Sala Renzo Cotta

La investigadora Marita Foix recorre la totalidad de la prolífica producción teatral del director Peter Brook (Londres, 1925) hasta su actividad en 2006 y se detiene en dos de sus concepciones más relevantes “teatro sagrado” y “teatro inmediato”, de gran productividad en el teatro contemporáneo. Analiza sus principales espectáculos y libros ensayísticos. Un Apéndice suma sendos estudios de Jorge Dubatti y Lucas Margarit sobre la puesta y filmación de “Hamlet” y la peculiar versión de Brook sobre “Los días felices”.

Seminario-espectáculo “Revista del Teatro Brasileño”

Dictado por el Teatro Promiscuo, Brasil

Días: 24 y 25 de marzo

Horas: 15:00 a 18:00

Lugar: Sala Luis Bazoberry, Cinemateca Boliviana

Dirigido a: Actores y personas interesadas en la actuación

El seminario-espectáculo REVISTA DEL TEATRO BRASILEÑO que, en algunos momentos, también llamaremos “performance”, surgió de un trabajo montado por la compañía en el 2004: BORGHI EN REVISTA. Más de sesenta años de historia del Teatro Brasileño testimoniados, no por cualquier actor, sino por alguien que siempre estuvo unido a los movimientos más importantes de la renovación del lenguaje y contenido de los escenarios nacionales

LA REVISTA DEL TEATRO BRASILEÑO será presentada en dos partes:

Primer día: El Teatro Brasileño de los años 40, 50 y 60

Segundo día: El Teatro Brasileño de los años 70 hasta hoy

Taller “Encarnando al personaje”

Dictado por el Teatro Promiscuo, Brasil

Días: 15, 16, 17, 18, 22 y 23 de marzo

Horas: 8:30 a 12:30

Lugar: Sala El Desnivel

Dirigido a: Actores y personas interesadas en la actuación

El actor tiene que poder interpretar todas las tendencias de la sociedad; por lo tanto, tiene un trabajo que va de la intuición natural a la investigación, del enriquecimiento cultural que abarca al adiestramiento de técnicas que puedan hacerlo capaz de crear personajes cuya experiencia de vida está casi siempre por encima de lo cotidiano. Crece diariamente el interés de las personas en general por la carrera de actor. Existe un sueño algo abstracto sobre lo que sería el oficio del actor, un sueño de éxito inmediato a través de los medios y un desconocimiento total de cuánto trabajo es necesario para ser un actor de hecho. Este workshop pretende también aclarar algunos límites entre la banalidad y el arte.

La otra gran finalidad del workshop es desarrollar en el actor la capacidad de autoría de los personajes que interpreta.

Taller “Striptease, desnudando la creatividad”

Dictado por Pere Faura, Holanda

Día: Sábado 27 de marzo

Horas: de 9:00 a 12:00

Lugar: Sala Luis Bazoberry, Cinemateca Boliviana

Dirigido a: Cualquier persona interesada en desarrollar su creatividad escénica: actores/directores, bailarines/coreógrafos, etc. sin límite de edad ni experiencia.

Estudiaremos aquellos elementos escénicos implícitos en un "striptease", que encontramos también en el hecho teatral, como son la seducción, la mirada o el cuerpo en movimiento, para construiremos pequeños "stripteases" poéticos.

Workshop del Piccolo Teatro Di Milano

Días: 25, 26, 27 y 28 de marzo

Horas: de 9:30 a 13:30 y de 14:30 a 18:30

Muestra final: 28 de marzo, 19:45

Lugar: Auditorio, Casa de la Cultura

Con invitación

Los actores del Piccolo Teatro de Milán, Stefano Guizza, Tommaso Minniti y George Bongiovanni, intérpretes Arlequín, celebrará un taller dedicado a la Comedia del arte.

El taller se desarrollará con dos horas de entrenamiento, dos horas de técnica de la máscara (estudio de las máscaras principales de la Comedia del arte como Pantalone, Dottore, Brighella, Arlequín y la criada) y cuatro horas de trabajo de la improvisación ("bromas" y paños de corto).

El taller incluirá también 1 hora de la historia de la Commedia dell'Arte y el análisis de la muestra "Arlequín, Servidor de dos Patrones", dirigida por Giorgio Strehler

Foros Abiertos

Días: 20, 21, 22, 23, 25 y 28 de marzo.

Horas: de 9:00 a 11:00

Lugar: Cafetería Vizzios, Cinemateca Boliviana

Organiza: Imákina Comunidad Teatral

Los Foros Abiertos son un encuentro con el público más allá del espectáculo, un diálogo abierto entre los artistas, el público y los foristas invitados, los Foros tienen la intención de promover espacios de encuentro en torno a una conversación que implique reciprocidad, se basa en un tema determinado, relacionado a un fondo en común, que despierta el interés de quienes en él participan.

A través de éste encuentro, se establece un intercambio de conocimiento y pensamientos en base a preguntas y respuestas, sobre todo aquello que se proponga, es así como se promoverá que surjan nuevas visiones, se establezcan conceptos y se amplíen horizontes de manera conjunta.

Si bien el proceso no siempre es uniforme, ni las conclusiones necesariamente concordantes, los Foros Abiertos promueven el enriquecimiento y la información que será dada para todos aquellos que deseen incluirse a participar.

En ésta versión los foros abiertos tendrán una temática diferente para cada espectáculo sobre el cual se compartirá el diálogo, dicha temática será propuesta por Imákina en coordinación con los grupos participantes y los foristas invitados.